

RELATO, ESCUELA E IDENTIDAD: INVESTIGACIÓN EDUCACIONAL Y RELATOS DE VIDA

Héctor Pérez Prieto¹

Abstract

This article is based on a school story built on biographical interviews. It argues in favor of using research strategies whose starting point and focus of interest are pupil's experiences and narratives. The text presents some central aspects of life stories –its character of identity works in specific social contexts, “an I in a context”- and highlights the role these aspects can play in our intentions of extending and advancing our knowledge of school life and its significance for the pupils. The character of versions of these stories-being subjective, partial and fragmentary- turns them into potential complements and challenges to the dominant school narratives and can therefore contribute to a more varying and differentiated picture of what schooling means, thus enriching both the educational discussion and the praxis.

Resumen

A partir de un relato escolar construido con ayuda de entrevistas biográficas este artículo levanta el uso de estrategias de investigación que tienen el punto de partida y el foco de interés en los relatos y experiencias educacionales de los alumnos. El texto muestra algunos aspectos centrales de los relatos de vida –su carácter de trabajo de identidad en contextos sociales específicos, “un yo en un contexto”– y destaca el papel que esos aspectos pueden jugar en los

¹ Doctor en Educación, Associate Professor, Universidad de Karlstad, Suecia. E-mail: Hector.Perez@kau.se

intentos de ampliar y profundizar nuestros conocimientos acerca de la vida escolar y su significado para los alumnos. El carácter de versiones que tienen esos relatos –subjetivos, parciales y fragmentarios– los convierte en complementos y desafíos potenciales a los relatos escolares dominantes, contribuyendo de tal forma a crear una visión más diferenciada, variada y polifónica de la realidad educacional, enriqueciendo así tanto el debate educacional como la práctica pedagógica.

¿Dónde vive el zorro?

“Llenamos un cuestionario que la profesora había hecho. Los zorros viven en “*Iyor*”, se acostumbra a decir, pero allá en nuestra zona... en nuestro dialecto se usa más “*gryt*”, pero ella no lo sabía. Así es que ella había escrito y preguntado “¿dónde vive el zorro?” en una “*Iya*” o en una “*gryt*” o en una... había también una tercera alternativa que no recuerdo... Por supuesto que yo escribí “*gryt*” ya que... con mi formación de cazador... [*riéndose*] pero me la puso incorrecta... yo no gané o no las tenía todas correctas, así es que me enojé mucho [*riéndose*] “¡Así no es!” “¡Si pues!” le dije... recuerdo perfectamente... Sí, yo le dije que “¡eso no.. eso no puede ser!!!”, yo estaba ... aterrorizado porque me la había puesto incorrecta...”

El relato sobre la guarida del zorro es de Mikael. El hecho ocurrió alguna vez durante sus primeros años de escuela primaria en la pequeña localidad de Aby en Suecia y él me lo contó muchos años después, cuando ya adulto nos juntamos a conversar sobre sus experiencias escolares. Ambas palabras “*Iyá*” y “*gryt*” son formas comunes en sueco para denominar las guaridas de los zorros, en algunas regiones se usa más un término, en otras predomina el otro. Con este pequeño relato y sus diferentes dimensiones quiero presentar y discutir algunos de los alcances del uso de estrategias de investigación que tienen su punto de partida y su foco de interés en los relatos y experiencias educacionales de los alumnos. ¿Qué ha significado para Mikael el acontecimiento en torno a la guarida del zorro y qué

quiere decirnos con su relato? ¿Qué nos dice el relato de la guarida del zorro acerca de la vida escolar en general y de la vida escolar de Mikael en particular? Las respuestas a esas preguntas me servirán de base para presentar algunos elementos centrales de los relatos de vida y el papel que pueden jugar en los intentos de ampliar y profundizar nuestros conocimientos acerca de lo que ocurre en la escuela y lo que ello puede significar para sus alumnos. Finalmente levantaré el valor de este tipo de estudios para la investigación educacional y para la práctica pedagógica.

Estudios narrativos

La historia de la guarida del zorro forma parte del relato de vida de Mikael construido con ayuda de entrevistas biográficas en el marco de un proyecto de investigación encaminado a levantar las experiencias y relatos escolares de los alumnos, especialmente en lo que se refiere a la interacción y a las relaciones entre condiscípulos (Pérez Prieto, 1998, 2000). Los relatos que una persona hace de su vida o de aspectos de ésta constituyen el punto de partida del enfoque biográfico. Estos relatos muestran una combinación o fusión de aspectos personales, sociales, históricos y culturales y constituyen por ello instrumentos apropiados para el estudio de procesos sociales –tales como los educacionales– en el que la intersección entre lo personal y lo social constituyen el foco de atención².

El interés por los relatos en general ha aumentado constantemente durante las últimas décadas, dejando ya de ser un fenómeno de preocupación para expertos literarios y lingüísticos. Hoy en día se puede hablar de los *estudios narrativos* como un campo de investigación interdisciplinario en rápido crecimiento, que cubre un amplio espectro de disciplinas científicas –históricas, humanistas, de ciencias sociales, medicina– y que se mueve también dentro de una amplia diversidad teórica

² Para introducciones al método biográfico ver por ejemplo: Chanberlayne, Bornat & Wengraf, 2000; Denzin, 1989; Goodson & Sikes, 2001; Hatch & Wisniewski, 1995; Plummer, 2001.

y metodológica³. Este interés creciente por el papel y la fuerza de los relatos está en gran medida relacionado con el giro idiomático que han experimentado las ciencias humanistas y sociales, marcado entre otras por influencias del post-estructuralismo y post-modernismo. Básico en esta reorientación de los estudios sociales es una forma de concebir el idioma no ya como un medio transparente que solamente refleja la realidad en forma directa, sino como una actividad que contribuye a formar la realidad social que percibimos. El relato de nuestra historia personal de tal forma no es el mero reflejo de lo acontecido en nuestra vida, sino que al contar nuestra historia presentamos argumentos, afirmaciones, negaciones y explicaciones a través de las cuales vamos dando forma a identidades personales y sociales.

El uso de los relatos de vida en estudios sociales no es un fenómeno reciente. El método tuvo por ejemplo un período de resplandor en las primeras décadas del siglo pasado con los estudios sociológicos de la escuela de Chicago⁴, para posteriormente languidecer a la sombra del enorme avance de los métodos cuantitativos. Como Goodson & Sikes (2001) lo indican, durante el período posterior a la segunda guerra mundial los relatos de vida por su carencia de cifras y análisis estadísticos, tenían dificultades en aprobar la “prueba de la objetividad”, imprescindible para ser aceptados plenamente en la comunidad científica. Hoy en día en cambio, con el movimiento y reorientación hacia una mayor subjetividad que se observa en la llamada era postmoderna, esas carencias ya no se perciben solamente como problemas o limitaciones, sino más bien se ven como posibilidades. La subjetividad de los relatos biográficos y su capacidad para levantar diferentes

³ Para formarse una idea de la diversidad teórica y metodológica del enfoque biográfico ver por ejemplo las publicaciones fundamentalmente históricas y sociológicas del *International Yearbook of Oral History and Life Stories* editadas por Passerini, 1992; Bertaux & Thompson, 1993; Benmayor & Skotnes, 1994; Leydesdorff, Passerini & Thompson, 1996. Ver además los textos fundamentalmente psicológicos de la serie *The Narrative Study of Lives* editada por Josselson & Lieblich, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997.

⁴ El clásico por excelencia de esta época son los cinco volúmenes sobre campesinos polacos emigrados a Europa y América, publicados por William Thomas y Florian Znaniecki y que busca entender tanto la contribución de los emigrantes a la cultura americana, como la cultura de los emigrantes en si misma (Thomas & Znaniecki, 1918-1920).

perspectivas y voces se ven como una fortaleza del método, que abre posibilidades teóricas y metodológicas en torno a cuestiones cruciales de la educación en la sociedad actual, tales como los problemas de identidad y diversidad.

Identidad y contexto

Mikael creció en una granja ubicada en las afueras de Aby, una pequeña localidad rural sueca, en el seno de una familia muy activa en la comunidad religiosa del lugar. Me cuenta que siempre le ha gustado la escuela, estudiar y aprender cosas y que ha tenido y tiene aún hoy en día, altas exigencias sobre si mismo, de obtener buenos resultados y comportarse correctamente, tanto en la escuela como en otras circunstancias de la vida. Luego de finalizar sus estudios básicos y secundarios Mikael ha seguido estudios superiores, trabaja hoy día como técnico calificado en una industria de maquinarias y hace vida urbana en una gran ciudad sueca. Constantemente, sin embargo, está viajando a su hogar en la granja en Aby, para cazar, pescar y hacer vida rural.

Veamos ahora más de cerca el relato sobre la guarida del zorro:

1. Un relato acerca de Mikael

En primer lugar el relato trata del pequeño Mikael que había vivido toda su corta vida en la misma granja campesina y sabía todo acerca de la vida rural, de los animales, de la caza y de la pesca. Todo lo que se puede saber cuando uno tiene 7-8 años de edad, vive en el campo, le gusta ese tipo de vida y se siente orgulloso de ello. El pequeño Mikael que aún creía que lo que había aprendido en el hogar también era bien considerado en la escuela. Todo aquello que es bueno y necesario saber cuando se vive cerca de la naturaleza, todo aquello que los adultos en la granja sabían y que se lo habían transmitido, todo aquello que era la vida que Mikael

conocía y amaba. El todavía creía que todo aquello tan familiar también tenía valor en la escuela y que era considerado legítimo. No es de extrañar entonces su horror al darse cuenta que su respuesta a una pregunta acerca de la cual él y su familia eran expertos, de pronto es considerada incorrecta. Sobre todo si tomamos en cuenta lo importante que era –y que es– para Mikael –el comportarse correctamente, cumplir siempre con sus deberes, hacerlo bien y obtener buenos resultados. Pero no, esta vez eso no fue posible, la profesora dijo que la respuesta era incorrecta.

Pero el relato es también acerca del Mikael adulto, que en medio de su vida urbana recuerda este pequeño hecho ocurrido hace 15-20 años atrás y decide contármelo. El adulto que aún habla de la granja como de su hogar, de su estirpe de cazador y de la idoneidad que tiene en ese campo. “Así soy yo” nos dice Mikael con su relato, así es como me deben entender. Así era yo como niño y esto me ha ocurrido a mí. Yo soy todo esto que me ha pasado. Así quiero que me entiendan y por ello se los cuento.

Los relatos de vida son siempre trabajos de identidad, son procesos formadores de identidades. Cuando contamos acerca de nuestra vida estamos diciendo quienes somos y quienes quisiéramos ser: así soy yo, este soy yo. En nuestros relatos y con nuestros relatos nos relacionamos con otros, subrayando lo que es importante y lo que es menos importante para nosotros, levantamos algunos hechos de nuestra vida y no otros, en suma construimos un relato acerca de nosotros mismos y nos definimos con el en relación a otros⁵. Este proceso de construcción de identidades es además un proceso continuo. Nosotros estamos constantemente haciendo nuevas experiencias que se van agregando a las anteriores y producen cambios y reestructuraciones de nuestros relatos. Nos enfrentamos a nuevas situaciones en las cuales debemos actuar: ¿qué se puede hacer por ejemplo con la

⁵ Elliot Mishlers bok “Storylines” (1999), acerca de los relatos de vida y las identidades profesionales de un grupo de artesanos es un excelente ejemplo de un trabajo empírico basado en esta forma de concebir los relatos de vida y la formación de identidades.

afición a la caza en un medio urbano? Es una pregunta que Mikael ha tenido oportunidad de hacerse muchas veces y cuyas respuestas han contribuido con toda seguridad a formar sus relatos y sus identidades en uno u otro sentido. Más aún el relato de Mikael, la forma en que se define a sí mismo y con qué define la situación en que se encuentra, la identidad que toma forma en su relato es además de suma importancia para la forma en que él actúa y con que maneja las nuevas situaciones: “yo soy un cazador a pesar de vivir en la ciudad” tiene otro significado y otras consecuencias que el decir “yo vivo en la ciudad y por ello ya no soy cazador”. La primera alternativa significa que él tiene que actuar de tal forma que le permita cazar: Mikael viaja regularmente a la granja para poder cazar, pescar, esquiar. No se trata aquí por supuesto de argumentar por un voluntarismo absurdo en el que todo es posible, sino que estamos hablando de formas de definir y enfrentar situaciones históricas y sociales específicas, con limitantes históricas y sociales determinadas, en el sentido consecuencial del axioma clásico de Thomas: si los hombres definen las situaciones como reales, éstas son reales en sus consecuencias (Thomas & Thomas, 1928). Desde otra perspectiva el psicólogo Jerome Bruner (1986, 1987) plantea que nos transformamos en los relatos que contamos; nuestra memoria está formada por nuestras mejores historias, aquellas que contamos tan a menudo que terminan siendo nuestras “verdades” que dirigen nuestro accionar. La forma en que relatamos nuestras historias plantea Bruner, se transforma en el receptor y molde en el que estructuramos nuestras experiencias, con el que formamos nuestros relatos en el presente y con los cuales también enfrentamos el futuro.

2. Un relato acerca de Aby

El relato acerca de la guarida del zorro, sin embargo, no trata solamente de Mikael, sino que en gran medida es también un relato acerca de Aby, la pequeña localidad rural en la cual Mikael fue a la escuela. Es un relato acerca de una pequeña localidad rural en la cual los niños crecieron e hicieron las experiencias específicas de ese tipo de lugares –contactos cotidianos e intensos con la flora y la fauna de la zona por ejemplo– y desarrollaron las competencias también propias de ese tipo de

localidades –conocimientos prácticos y necesarios acerca de cómo comportarse en el bosque y el lago por ejemplo– es decir recibieron lo que Mikael llama “una formación de cazador”⁶. No se trata entonces de ninguna manera de un relato urbano, sino que, por el contrario, presenta ingredientes propios de relatos rurales: una maestra forastera que llega al lugar y que desconociendo las formas idiomáticas regionales, las descalifica como incorrectas y trata de impartir e imponer lo que considera los conocimientos correctos. En ese sentido, es un relato que describe la relación compleja y desigual entre, por un lado, innumerables localidades rurales suecas –caracterizadas por tener una población con un nivel educacional relativamente bajo y una edad media relativamente alta, además de una estructura ocupacional en la que los trabajos para profesionales calificados son prácticamente inexistentes– y por otro lado, la escuela, representante y agente del proyecto modernizador de la sociedad. La maestra llega a Aby a impartir conocimientos que preparen a los jóvenes como Mikael para dejar de lado lo local y limitado y poder así ocupar un lugar en la sociedad moderna, lo que en la práctica significa preparar a los jóvenes para romper con la vida rural y asumir un futuro urbano. En la medida que el proyecto escolar tiene éxito, la población joven debe abandonar este tipo de localidades, para al igual que Mikael, irse a la ciudad a estudiar y trabajar.

3. Un relato acerca de la escuela

En la guarida del zorro Mikael nos habla de cómo sus experiencias y habilidades a los 7 años de edad entran en contacto con una forma diferente de valorar lo que son los conocimientos y habilidades correctas y legítimas: el mundo de la escuela. La historia de la guarida del zorro es por cierto en gran medida un relato acerca de la escuela y acerca del poder y del ejercicio del poder en la sala de clases. El relato nos muestra cómo la maestra tiene o asume con su accionar la

⁶ La caza de ciervos y alces es una práctica recurrente en la vida sueca, en la que participan anualmente miles de personas. La caza no es solamente una afición deportiva, sino que además de ser una tradición cultural muy arraigada cumple una labor de cuidado forestal muy importante, ya que un crecimiento desmesurado de la población animal amenaza la reproducción y crecimiento forestal.

legitimidad para decidir cual es el conocimiento correcto y aceptable, excluyendo así de esa decisión a quienes carecen de esa legitimidad o de la fuerza para ejercerla, Mikael y los alumnos en general. En este sentido es un relato clásico acerca de cómo la escuela es construida en el quehacer diario en la sala de clases: el maestro decide cuál es el saber correcto y los alumnos deben atenerse a esa decisión.

La historia del zorro pone, además, de manifiesto con suma claridad cómo la situación de poder involucrada en toda labor pedagógica basada en la metáfora de la transmisión, conlleva procesos incluyentes y excluyentes de conocimientos, experiencias y valores. Mikael nos cuenta acerca de una práctica pedagógica a través de la cual algunos tipos de experiencias y conocimientos son excluidos y no se les da cabida en la escuela. El mensaje de la maestra dirigido a Mikael y sus compañeros de curso es en ese sentido clarísimo: la formación de cazador pueden dejarla para ustedes o para después de la escuela. En la escuela es otra la formación que se valora y se imparte, otros los conocimientos que se incluyen. Semejante relato acerca de cómo la escuela excluye las formas culturales de vida de sus alumnos, y de los conocimientos y valores relacionados con esas formas de vida, constituye una versión muy diferente a la del discurso escolar dominante en Suecia: desde esa perspectiva la guarida del zorro podría ser contada como una historia acerca de los esfuerzos de la maestra por entregar a los alumnos una formación basada en la alta cultura y en los conocimientos científicos⁷

Un yo en un contexto

El relato de Mikael, hijo de campesinos suecos con altas exigencias sobre sí mismo, y que en la escuela rural de Aby enfrenta una práctica pedagógica que

⁷ El estudio de relatos de vida de los maestros es en realidad más común que el estudio de los alumnos, ver por ejemplo Goodson & Sikes, 2001. En esta misma revista ver Pérez Prieto, 2003.

excluye las experiencias y conocimientos adquiridos en su hogar, ilustra características centrales de los relatos de vida. Los relatos de vida son siempre relatos acerca de un yo en un contexto. No tratan de un yo abstracto carente de experiencias, historia y futuro, sino que, por el contrario, tratan de un yo concreto e histórico que basa su accionar y su relato en sus experiencias y proyectos específicos. No tratan tampoco de un yo en un vacío histórico social, sino de un yo ubicado en contextos específicos, un yo que en el relato actúa en contextos determinados y que maneja situaciones concretas; un yo que recuerda y relata también en contextos determinados. Los relatos de vida tampoco son relatos acerca de contextos ajenos a un narrador que los describe desde una posición externa, sino que tratan de los contextos del narrador, descritos por intermedio de las acciones, experiencias y perspectivas de éste.

Este *yo en un contexto* representa la intersección entre lo individual y lo social, entre lo personal y lo cultural que hacen de los relatos de vida un instrumento especialmente apropiado para los estudios educacionales, cuyo objeto de estudio es justamente la arena en la que lo social y cultural entran en contacto con lo individual y personal. En el trabajo de identidad que cada relato implica tenemos presente tanto lo que se aspira a transmitir en el proceso pedagógico como la forma en que es recibido, manejado y vivido por los alumnos. Los relatos de vida nos dan, por así decirlo, acceso a un foco que ilumina varias dimensiones simultáneamente. El papel del investigador es escuchar las diferentes voces presentes en los relatos, levantarlas, seguirles los rastros y confrontarlas: ¿Cuándo es la voz del pequeño Mikael que se escucha? ¿Cuándo estamos ante el adulto que relata? ¿En qué momento se hace presente la tradición cultural de la localidad rural? ¿Cuándo deja de ser un relato personal para transformarse en un relato social y cultural? ¿Cuándo podemos escuchar la voz de una historia escolar centenaria? O ¿qué pasa cuando vemos esa historia escolar a luz del relato personal de Mikael? En la medida que somos capaces de prestar atención a esa pluralidad de voces presente en los relatos y de

captar la tensión y la dinámica existente entre ellas estarnos en condiciones de aprovechar las posibilidades que el método nos ofrece.

La guarida del zorro como historia de las experiencias escolares de Mikael es un relato subjetivo, parcial y fragmentario, contado única y exclusivamente desde la perspectiva de Mikael, con el fin justamente de presentar esa perspectiva y no otra, desinteresado de otros aspectos y dimensiones en torno al acontecimiento relatado. La guarida del zorro es la versión que Mikael da de ese acontecimiento. Esas cualidades de los relatos de vida significan naturalmente una serie de limitaciones, no estamos en condiciones de determinar si la guarida del zorro es el relato de lo que realmente ocurrió ese día en Aby o si fue por ejemplo otra la pregunta de la maestra. Pero esas mismas cualidades de los relatos de vida, su calidad de versiones subjetivas, parciales y fragmentarias, significan al mismo tiempo una potencialidad y fortaleza, ya que nos ofrecen posibilidades de levantar perspectivas específicas con voces y dimensiones muchas veces no presentes o silenciadas en la investigación y en el debate educacional. Ésta es quizás una de las contribuciones más importantes que el enfoque biográfico puede hacer a la investigación y a la práctica educacional: levantar nuevos relatos que complementen, desafíen y confronten los relatos dominantes, ampliando las formas de entender los procesos educacionales, promoviendo variación de experiencias y voces.

La cara oscura de los relatos de vida

Finalmente una nota de atención: no todo es luminoso y positivo en torno al auge de los relatos de vida. Ken Plummer (2001) habla de la cara oscura de los relatos de vida para referirse principalmente a tres problemas. Uno tiene que ver con los riesgos de efectos repetitivos de los relatos y la reproducción de clichés en lugar de la autenticidad programática de los relatos. El otro problema está relacionado con el riesgo de que esas repeticiones fácilmente se transformen en extensiones del

control, los relatos de vidas se tornan así en tecnologías de autogobierno en el sentido desarrollado por Foucault, es decir se transforman en un mecanismo más a través del cual el poder se dispersa y las vidas son constituidas y reguladas. Y por último tenemos el riesgo de que los relatos de vida contribuyan a una excesiva individualización y personalización de los estudios sociales y de la vida social. Se trata de riesgos que, aunque compartidos con gran parte de la investigación cualitativa, de ninguna manera deben subestimarse, sino que por el contrario subrayan la importancia de las reflexiones teóricas y metodológicas constantes en la práctica científica.

BIBLIOGRAFÍA

- BEMNAYOR, R. & SKOTNES, A. (Eds.) (1994). *Migration and Identity*. International Yearbook of Oral History and Life Stories. Vol. III. Oxford: Oxford University Press.
- BERTAUX, D. & THOMPSON, P. (Eds.) (1993). *Between Generations. Family Models, Myths and Memories*. International Yearbook of Oral History and Life Stories. Vol. II. Oxford: Oxford University Press.
- BRUNER, J. (1986). *Actual Minds, Possible Worlds*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- BRUNER, J. (1987). Life as Narrative. *Social Research*, 54:1, 11-32.
- CHAMBERLAYNE, P. BOMAT, J. & WENGRAF, T. (2000). *The Turn to Biographical Methods in Social Science. Comparative Issues and Examples*. London: Routledge.

- DENZIN, N.K. (1989). *Interpretative Biography*. Beverly Hills, CA: Sage.
- GOODSON, I. & SIKES, P. (2001). *Life History Research in Educational Settings. Learning from Lives*. Buckingham: Open University Press.
- HATCH, J.A. & WISNIEWSKI, R. (Eds.) (1995). *Life History and Narrative*. London: The Falmer Press.
- JOSSELSO, R. & LIEBLICH, A. (Eds.) (1993). *The Narrative Study of Lives*. Vol. I. Thousand Oaks: Sage Publications.
- JOSSELSO, R. & LIEBLICH, A. (Eds.) (1994). *Exploring Identity and Gender. The Narrative Study of Lives*. Vol. 2. Thousand Oaks: Sage Publications.
- JOSSELSO, R. & LIEBLICH, A. (Eds.) (1995). *Interpreting Experience. The Narrative Study of Lives*. Vol. 3. Thousand Oaks: Sage Publications.
- JOSSELSO, R. & LIEBLICH, A. (Eds.) (1996). *Ethics and Process. The Narrative Study of Lives*. Vol. 4. Thousand Oaks: Sage Publications.
- JOSSELSO, R. & LIEBLICH, A. (Eds.) (1997). *The Narrative Study of Lives*. Vol. 5. Thousand Oaks: Sage Publications.
- LEYDESDORFF, S., PASSERINI, L. & THOMPSON, P. (Eds.) (1996). *Gender and Memory*. International Yearbook of Oral History and Life Stories. Vol. IV. Oxford: Oxford University Press.
- MISHIER, ELLIOT G. (1999). *Storylines. Craftartists' Narratives of Identity*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

PASSERINI, L. (Ed.) (1992). *Memory and Totalitarianism. International. Yearbook of Oral History and Life Stories*. Vol. I. Oxford: Oxford University Press.

PÉREZ PRIETO, H. (1998). Pupils' Experiences of School as a Meeting Ground: a Quiet and Well-Behaved Pupil's Story. *Scandinavian Journal of Educational Research*. Vol. 42:5, 281-293.

PÉREZ PRIETO, H. (2000). Historien om räven och andra berättelser. Om klasskamrater och skolan på en liten ort –ur ett skol- och livsberättelseperspektiv. *Pedagogisk Forskning i Uppsala* 137.

PÉREZ PRIETO, H. (2003). Así de Anticuada Soy Yo... Relatos e Identidades Profesionales del Profesor en la Escuela Reformada Sueca. *Revista Investigaciones en Educación*, vol. 3, 115-130.

PLUMMER, K. (2001). *Documents of Life 2. An Invitation to a Critical Humanism*. London: Sage publications.

THOMAS, W.I. & THOMAS, D.S. (1928). *The Child in America*. New York: Knopf.

THOMAS, W.I. & ZNANIECKI, F. (1918-1920). *The Polish Peasant in Europe and America*. Chicago: Chicago University Press.

Artículo Recibido : 11 de Mayo de 2005

Artículo Aprobado : 26 de Junio de 2005